

REGULAMIN KONKURSU „HISTORIA I KULTURA ŻYDÓW POLSKICH”

dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych i dawnych szkół ponadpodstawowych wszystkich typów XII edycja

I. Program konkursu „Historia i kultura Żydów polskich”.

Proponujemy młodzieży odszukanie śladów pozostawionych przez żydowskich mieszkańców ich rodzinnych stron lub innych, wybranych miejsc, związanych z żydowską obecnością historyczną, wydobyć z zapomnienia świadectw tej obecności, sięgnięcia po pamięć tych ludzi starszego pokolenia, którzy jeszcze pamiętają swych żydowskich sąsiadów.

Mamy nadzieję, że forma konkursu będzie ciekawa i inspirująca dla uczniów. Pozwoli im odkryć i poznać świat Żydów mieszkających kiedyś w najbliższym otoczeniu – w mieście, miasteczku, wsi, regionie lub w innych miejscach Polski. Pomoże także uzupełnić prawdziwy obraz dziejów Polski. Konkurs „Historia i kultura Żydów polskich” jest przeznaczony dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych. Zasadniczym jego celem jest poznanie bogatej historii i kultury żydowskiej, jej wkładu i miejsca w dziejach społeczeństwa i państwa polskiego w ciągu wieków wspólnej historii, a także kształtowanie otwartości myślenia, uznania i poszanowania kultury i tradycji wielonarodowego Państwa Polskiego.

Uczniów przystępujących do udziału w konkursie obowiązuje na wszystkich jego etapach znajomość tematyki konkursu oraz literatury obowiązkowej. Preferowane są prace o tematyce regionalnej, dotyczące dziejów społeczności żydowskiej i jej kultury w miejscu zamieszkania ucznia, lub innym, wybranym miejscu, do którego uczeń dotarł.

Przyjmowane są także prace zawierające spostrzeżenia i poglądy na temat stosunków polsko – żydowskich i losów pamięci o Żydach w Polsce w latach 1945-2013.

Zespół zagadnień dotyczących tematyki konkursu oraz literatura obowiązkowa i uzupełniająca znajduje się w załączeniu.

II. Wytyczne do konkursu „Historia i kultura Żydów polskich”.

1. Podstawa prawna.

1.1. Podstawą organizacji konkursu „Historia i kultura Żydów polskich” jest Rozporządzenie MENiS z dnia 29 stycznia 2002 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad (Dz. U. z dnia 18 lutego 2002 r., Nr 13, poz. 125).

1.2. Niniejsze wytyczne wynikają z zasad zawartych w regulaminie konkursów i olimpiad przedmiotowych i odnoszą się wyłącznie do konkursu „Historia i kultura Żydów polskich”.

2. Organizatorzy.

2.1. Organizatorem konkursu jest Fundacja SHALOM pod honorowym patronatem Ministerstwa Edukacji Narodowej

2.2. Patronat naukowy nad tematyką i przebiegiem konkursu obejmują: Żydowski Instytut Historyczny w Warszawie, Instytut Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, Instytut Judaistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.

2.3. Konkurs jest organizowany przy współpracy kuratoriów oświaty.

2.4. Etap szkolny przeprowadzają komisje szkolne, zaś etap centralny Komitet Organizacyjny konkursu.

2.5. Konkurs jest organizowany co dwa lata.

3. Uczestnicy.

3.1. Konkurs jest przeznaczony dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych.

3.2. Uczestnictwo w konkursie jest dobrowolne. Uczniowie zgłaszają swój udział w konkursie nauczycielom przedmiotów: historii, języka polskiego, WOS lub innych przedmiotów, szkoły przesyłają zgłoszenie udziału w konkursie (zał.1a) do Komitetu Organizacyjnego.

3.3 Ponowny udział uczestników wcześniejszej edycji konkursu nie jest zabroniony.

3.4 Dozwolony jest tryb indywidualnego zgłoszenia uczestnika. W takim przypadku należy kontaktować się bezpośrednio z Fundacją Shalom.

4. Etapy konkursu.

4.1. Konkurs przebiega w dwóch etapach

I stopień - etap szkolny (praca pisemna)

II stopień - etap centralny (egzamin ustny i obrona pracy pisemnej)

4.2. Etap I - szkolny. Uczestnicy przygotowują samodzielnie obszerną pracę pisemną - około 20 stron maszynopisu znormalizowanego (1800 znaków na stronie), związaną z żydowską obecnością historyczną w danym regionie. Komitet organizacyjny konkursu sugeruje następujące obszary tematyczne:

1. Historia społeczności żydowskiej w Twoim mieście/regionie.

2. Powojenne losy polskich Żydów.

3. Różnorodność kultury artystycznej Żydów polskich na przestrzeni dziejów (literatura, sztuki plastyczne, muzyka, teatr, film).

4. Polacy i Żydzi: swoi-obcy-współobywatele. Stosunki polsko-żydowskie dawniej i dziś.

5. Postaci wybitnych Żydów w skali lokalnej lub ogólnopolskiej.

6. Moje wrażenia z lektury na tematy żydowskie. Praca w formie eseju (na podstawie pozycji wybranych z literatury konkursowej lub zaproponowanych przez uczestnika konkursu).

Obszary tematyczne nie są równoznaczne z tematami prac. W ramach obszaru należy uszczegółowić temat pracy w porozumieniu z opiekunem pracy.

O wyborze tematu pracy, jej formie i zakresie materiałów decyduje uczeń w porozumieniu z nauczycielem lub opiekunem, przygotowującym go do konkursu. **Prace należy nadsyłać w wersji elektronicznej i papierowej.**

Prace nie spełniające kryteriów samodzielności (np. skopiowane z internetu lub przepisane z książek) będą dyskwalifikowane. Cytaty należy opatrzyć przypisami mówiącymi o tym skąd dany tekst został zaczerpnięty.

Termin składania prac ustala komisja szkolna, która następnie dokonuje ich oceny za pomocą sześciostopniowej skali ocen szkolnych, według ogólnie przyjętych kryteriów oceny pracy pisemnej z historii, zwracając szczególną uwagę na **twórczy wkład ucznia** w opracowanie zagadnienia.

Uczniowie, których prace zostaną ocenione na stopień „celujący” lub „bardzo dobry” zostają zgłoszeni przez szkołę do udziału w etapie centralnym (zał. 3b). Do zgłoszenia należy dołączyć pracę pisemną, jej krótką, kilkuzdaniową recenzję nauczyciela oraz wykaz dowolnie wybranych lektur z zakresu literatury uzupełniającej (3 pozycje) na egzamin ustny. Uczniowie mogą również zaproponować lektury spoza listy. Należy również dołączyć Oświadczenie o nieodpłatnym przeniesieniu praw autorskich na Organizatora Konkursu oraz przetwarzaniu danych osobowych – według załącznika 3c (uczeń niepełnoletni – oświadczenie podpisuje prawny opiekun) lub załącznika 3d (uczeń pełnoletni).

4.3. Etap II – centralny.

Powołana przez Komitet Organizacyjny Konkursu, komisja centralna złożona z pracowników naukowych m.in. Żydowskiego Instytutu Historycznego, Instytutu Judaistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego, dokona oceny nadesłanych prac. O wynikach oceny oraz zakwalifikowaniu do finału ustnego - uczestnicy oraz ich szkoły zostaną powiadomieni oddzielnym pismem wysłanym pocztą lub e-mailem (jeżeli adres e-mailowy zostanie podany w zgłoszeniu).

Finał ustny obejmuje rozmowę z komisją egzaminacyjną, podczas której mogą być zadane pytania z zakresu:

- a) wiedzy ogólnej, związanej z tematyką konkursu – na podstawie literatury podstawowej,
- b) samodzielnie przygotowanej pracy pisemnej;
- c) wybranych lektur (3 pozycje);

O ostatecznym wyniku uczestnika w konkursie decyduje łączna ocena z pracy pisemnej oraz odpowiedzi ustnej w finale centralnym. Oceny i decyzje komisji egzaminacyjnej są ostateczne i nieodwołalne.

5. Zasady przeprowadzenia konkursu.

5.1. Etap I – szkolny przeprowadza komisja szkolna, złożona z nauczycieli historii i języka polskiego, WOS lub innych przedmiotów, a powołana przez dyrektora szkoły. Do udziału w pracach komisji (ustalenie tematów prac pisemnych, konsultacje, sprawdzanie i ocena prac uczestników konkursu) mogą być zaproszeni przedstawiciele instytucji naukowych i społecznych, zajmujących się problemami związanymi z tematyką konkursu. Przewodniczący komisji szkolnej czuwa nad prawidłowym przebiegiem konkursu, prowadzi dokumentację, przesyła do Komitetu Organizacyjnego konkursu zgłoszenie udziału szkoły w konkursie (zał. 3a), a po eliminacjach szkolnych – protokół z przebiegu etapu szkolnego (zał. 3b) – w terminach określonych w punkcie IV regulaminu.

Wraz z protokołem komisja przesyła do Komitetu Organizacyjnego konkursu prace uczniów zgłoszonych do udziału w etapie centralnym z załączonymi recenzjami nauczyciela oceniającego pracę. Do protokołu komisja dołącza wykaz indywidualnych lektur z zakresu literatury uzupełniającej (3 pozycje), wybranych dowolnie przez uczniów zgłoszonych do etapu centralnego oraz oświadczenie o nieodpłatnym przeniesieniu praw autorskich na Organizatora Konkursu oraz przetwarzaniu danych osobowych (zał. 3c lub 3d).

5.2. Etap II – centralny przeprowadza Komitet Organizacyjny konkursu oraz powołana przez niego komisja centralna. O dokładnym terminie i miejscu etapu centralnego zakwalifikowani uczniowie oraz ich szkoły zostaną powiadomieni oddzielnym pismem.

5.3. Wymienione w punkcie 5.2 instytucje prowadzą dokumentację konkursu. Składają się na nią:

- lista członków komisji,
- lista członków jury oceniającego prace uczestników konkursu,
- protokoły z posiedzeń komisji,
- protokoły z przebiegu etapu szkolnego i centralnego,
- prace pisemne uczestników konkursu (wersja papierowa i elektroniczna),
- wykazy indywidualnych lektur z zakresu literatury uzupełniającej,
- lista zgłoszonych do udziału w konkursie uczniów,
- lista uczniów zakwalifikowanych do etapu centralnego,
- lista laureatów konkursu,
- korespondencja.

Dokumentacja powinna być przechowywana przez dwa lata.

6. Ustalenia końcowe:

6.1. Adres do korespondencji:

Fundacja SHALOM, Pl. Grzybowski 12/16, 00-104 Warszawa

telefon: (0-22) 620.30.36/37, fax: (0-22) 620.05.59

e-mail: shalom@shalom.org.pl, [http:// www.shalom.org.pl](http://www.shalom.org.pl)

6.2. Pod wskazanymi wyżej telefonami można uzyskać informacje na temat organizacji konkursu. Od 1 listopada br. czynny będzie w Warszawie punkt konsultacyjny.

6.3. Warunkiem udziału w konkursie jest załączenie do przesłanej pracy pisemnego oświadczenia prawnych opiekunów autora o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych podopiecznego dla potrzeb niezbędnych dla realizacji

konkursu, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.), według załączonego wzoru (Załącznik nr 3c). W przypadku uczniów pełnoletnich ww. oświadczenie podpisują w imieniu własnym autorzy pracy (Załącznik nr 3d).

6.4. Zgłoszenie pracy do konkursu jest związane z nieodpłatnym przeniesieniem autorskich praw majątkowych do pracy na rzecz Organizatora, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.), oraz zgody na publikację w wydawnictwach wszelkiego typu, wydawanych przez Organizatora, oraz w internecie. Warunkiem udziału w konkursie jest załączenie do przesłanej pracy, pisemnego oświadczenia prawnych opiekunów autora o przeniesieniu praw autorskich na Organizatora konkursu, według załączonego wzoru (Załącznik nr 3 c). W przypadku uczniów pełnoletnich ww. oświadczenie podpisują w imieniu własnym autorzy pracy (Załącznik nr 3 d).

6.5. Prace przechodzą na własność Organizatora i nie będą odsyłane.

6.6. Organizator refunduje koszt przejazdu, pokrywa koszt zakwaterowania i wyżywienia uczniów zakwalifikowanych do etapu centralnego oraz jednego opiekuna, towarzyszącego lauratowi/laureatom.

6.7. Organizator przewiduje nagrody dla laureatów konkursu (wycieczki zagraniczne, atrakcyjne nagrody rzeczowe, nagrody naukowe).

6.8. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany zasad refundacji i pokrycia kosztów udziału w etapie centralnym w przypadku trudności z pozyskaniem dofinansowania na ten cel, o czym poinformuje pisemnie szkoły, których uczniowie zostaną zakwalifikowani do finału.

III – Terminarz konkursu

TERMINARZ KONKURSU.

1. Zgłoszenie udziału szkoły w konkursie – do **18 grudnia 2015 roku**.

2. I etap (szkolny) – termin składania prac ustala komisja szkolna,

3. Termin nadsyłania protokołów z przebiegu etapu szkolnego oraz prac pisemnych uczniów – do **18 marca 2016 roku**.

4. Finał ustny i zakończenie konkursu – **2-4 czerwca 2016 roku**.

2 czerwca (w godz. popołudniowych) – uczniowie ze szkół z Warszawy i okolic (w przypadku zakwalifikowania małej liczby uczniów z Warszawy i okolic, egzamin może być przeniesiony na 3 czerwca)

3 czerwca – uczniowie przyjezdni

4 czerwca – uroczystość wręczenia nagród

5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmiany terminu etapu centralnego.

IV – Załączniki

1. Literatura podstawowa. 2. Literatura uzupełniająca.

3. Wzory dokumentów: a) zgłoszenie udziału szkoły w konkursie; b) protokół z przebiegu etapu szkolnego; c) zgoda na przetwarzanie danych osobowych oraz przeniesienie autorskich praw majątkowych (opiekun prawny autora niepełnoletniego) d) zgoda na przetwarzanie danych osobowych oraz przeniesienie autorskich praw majątkowych (autor pełnoletni).

Załącznik 1 LITERATURA PODSTAWOWA

- Bauman Janina, *Zima o Poranku. Opowieść Dziewczynki z Warszawskiego Getta*, Kraków 2009.
- Engelking Barbara, Tych Feliks, Żbikowski Andrzej, Żyndul Jolanta, *Pamięć. Historia Żydów polskich przed, w czasie i po Zagładzie*, Warszawa 2008.
Książka dostępna bezpłatnie dla bibliotek szkolnych. W celu otrzymania bezpłatnego egzemplarza szkoły mogą kontaktować się z Fundacją Shalom.
- *Historia Żydów. Dzieje narodu od Abrahama do Państwa Izrael. Żydzi w Polsce. 1000 lat wspólnej historii*, red. Leszek Będkowski, Anita Brzostowska, Biblioteka „Polityki”, Warszawa 2014.
- *Studia z dziejów Żydów w Polsce. Materiały edukacyjne dla szkół średnich i wyższych*, t. 1–6, Warszawa 1992-1995.
Pozycja dostępna w księgarni Żydowskiego Instytutu Historycznego.
- *Wybór źródeł do nauczania o Zagładzie Żydów na okupowanych ziemiach polskich. Materiały pomocnicze dla szkół ponadpodstawowych*, red. Alina Skibińska, Robert Szuchta, Warszawa 2009.
- Żbikowski Andrzej, *Żydzi*, Wrocław 1997.

Załącznik 2 LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Opracowania ogólne

- *Atlas historii Żydów polskich*, red. Witold Sienkiewicz, Warszawa 2010.
- Cała Alina, Węgrzynek Hanna, Zalewska Gabriela, *Historia i kultura Żydów polskich. Słownik*, Warszawa 2000.
- *Najnowsze dzieje Żydów w Polsce w zarysie do 1950 roku*, red. Jerzy Tomaszewski, Warszawa 1993.
- Polonsky Antony, *Dzieje Żydów w Polsce i Rosji*, Warszawa 2014.
- *Tematy żydowskie*, red. Elżbieta Traba, Robert Traba, Olsztyn 1999.
- Szuchta Robert, Trojański Piotr, *Holokaust. Zrozumieć dlaczego*, Warszawa 2003.
- Żbikowski Andrzej, *Żydzi. Antysemityzm. Holokaust*, Wrocław 2001.
- *Żydzi w Polsce. Dzieje i kultura. Leksykon*, red. Jerzy Tomaszewski, Andrzej Żbikowski, Warszawa 2001.

Historia do 1939 r.

- Borzymińska Zofia, Żebrowski Rafał, *Po-lin. Kultura Żydów polskich w XX wieku*, Warszawa 1993.
- Buber Martin, *Opowieści chasydów*, Poznań 1986.
- Cała Alina, *Asymilacja Żydów w Królestwie Polskim 1864-1897*, Warszawa 1989.
- *Dzieje Żydów w Łodzi 1820-1944*, red. Wiesław Puś, Stanisław Liszewski, Łódź 1991.
- Eisenbach Artur, *Emancypacja Żydów na ziemiach polskich 1785-1870 na tle europejskim*, Warszawa 1988.
- Fuks Marian, *Żydzi w Warszawie*, Warszawa 1993.
- Hartglas Apolinary, *Na pograniczu dwóch światów*, opr. Jolanta Żyndul, Warszawa 1996.
- Hauman Heiko, *Historia Żydów w Europie Środkowej i Wschodniej*, Warszawa 2000.
- Mendelsohn Ezra, *Żydzi Europy środkowo-wschodniej w okresie międzywojennym*, Warszawa 1992.
- Prokop-Janiec Eugenia, *Międzywojenna literatura polsko-żydowska*, Kraków 1992.
- Tazbir Janusz, *Protokoły mędrców Syjonu. Autentyk czy falsyfikat*, Warszawa 1992.
- Wodziński Marcin, *Oświecenie żydowskie w Królestwie Polskim wobec chasydyzmu. Dzieje pewnej idei*, Warszawa 2003.
- Żyndul Jolanta, *Kłamstwo krwi. Legenda mordu rytualnego na ziemiach polskich w XIX i XX wieku*, Warszawa 2011.

Holokaust

- *Archiwum Ringelbluma. Dzień po dniu Zagłady*, red. Marta Markowska, Warszawa 2008.
- *Dzieci żydowskie oskarżają*, Warszawa 1993.
- *Dziennik Anny Frank*, Kraków 2000.
- Engelking Barbara, *Jest taki piękny słoneczny dzień... Losy Żydów szukających ratunku na wsi polskiej 1942-1945*, Warszawa 2011.
- Gross Jan Tomasz, *Sąsiedzi. Historia zagłady żydowskiego miasteczka*, Sejny 2000.
- Gutman Izrael, *Walka bez cienia nadziei. Powstanie w getcie warszawskim*, Warszawa 1998.
- Gutman Izrael, *Żydzi w Warszawie 1939-1943*, Warszawa 1994.
- Krupa Bartłomiej, *Opowiedzieć zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987-2003)*, Kraków 2013.
- Kurek Ewa, *Dzieci żydowskie w klasztorach*, Zakrzewo 2012.
- Lubetkin Cywia, *Zagłada i powstanie*, Warszawa 1999.
- Opoczyński Percec, *Reportaże z warszawskiego getta*, Warszawa 2009.
- Prekerowa Teresa, *Konspiracyjna Rada Pomocy Żydom w Warszawie 1942-1945*, Warszawa 1982.
- Poznański Jakub, *Dziennik z łódzkiego getta*, Warszawa 2002.
- Ringelblum Emanuel, *Kronika getta warszawskiego*, Warszawa 1988.
- Sakowska Ruta, *Ludzie z dzielnicy zamkniętej. Z dziejów Żydów w Warszawie w latach okupacji hitlerowskiej. Październik 1939 – marzec 1943*, wyd 2., Warszawa 1993.
- Sierakowiak Dawid, *Dziennik. Pięć zeszytów z łódzkiego getta*, Warszawa 2015.
- *Strażnik. Marek Edelman opowiada...*, Warszawa 2000.
- Szuchta Robert, Trojański Piotr, *Holokaust. Zrozumieć dlaczego*, Warszawa 2003.
- *Ten jest z ojczyzny mojej. Polacy z pomocą Żydom 1939-1945*, opr. Władysław Bartoszewski, Zofia Lewinówna, Warszawa 2008.
- Tokarska-Bakir Joanna, *Okrzyki pogromowe. Szkice z antropologii historycznej Polski lat 1939-1946*, Wołowiec 2012.
- Tych Feliks, *Długi cień Zagłady. Szkice historyczne*, Warszawa 1999.

- „Zagłada Żydów. Studia i materiały” [rocznik naukowy Centrum Badań nad Zagładą Żydów IFiS PAN], nr 1-10, Warszawa 2005-2014.
- *Zagłada Żydów na polskiej prowincji*, red. Adam Sitarek, Michał Trębacz, Ewa Wiatr, Łódź 2012.
- *Zarys krajobrazu. Wieś polska wobec zagłady Żydów 1942-1945*, red. Barbara Engelking-Boni, Jan Grabowski, Warszawa 2011.
- Zawadzka Halina, *Ucieczka z getta*, Warszawa 2001.
- „Żegota”. *Rada Pomocy Żydom 1942-1945. Wybór dokumentów poprzedzony wywiadem Andrzeja Friszke z Władysławem Bartoszewskim*, opr. Andrzej Kunert, Warszawa 2002.
- *Życie i zagłada Żydów polskich 1939-1945. Relacje świadków*, opr. Michał Grynberg, Maria Kotowska, Warszawa 2003.

Po 1945 r. - pamięć

- Berendt Grzegorz, Grabski August, Stankowski Albert, *Studia z historii Żydów w Polsce po 1945 roku*, Warszawa 2000.
- *Dzieje Żydów w Polsce 1944–1968. Teksty źródłowe*, opr. Alina Cała, Helena Datner-Śpiewak, Warszawa 1997.
- Engelking Barbara, *Zagłada i pamięć. Doświadczenie Holokaustu i jego konsekwencje opisane na podstawie relacji autobiograficznych*, Warszawa 1994.
- Gross Jan Tomasz, *Strach*, Kraków 2008.
- *Następstwa zagłady Żydów. Polska 1944-2010*, red. Feliks Tych, Monika Adamczyk-Garbowska, Lublin 2011.
- Redlich Shimon, *Razem i osobno. Polacy, Żydzi, Ukraińcy w Brzeżanach 1918-1945*, Sejny 2002.
- Richmond Theo, *Uporczywe echo. Sztetl Konin. Poszukiwanie*, Poznań 2001.
- Wóycicka Zofia, *Przerwana żałoba. Polskie spory wokół pamięci nazistowskich obozów koncentracyjnych*, Warszawa 2009.

Kultura materialna i duchowa

- Dylewski Adam, *Śladami Żydów polskich. Przewodnik ilustrowany*, Pascal 2010.
- Hertz Aleksander, *Żydzi w kulturze polskiej*, Warszawa 2003.
- Kameraz-Kos Ninel, *Święta i obyczaje żydowskie*, Warszawa 1997.
- Majewski Jerzy S., Zieliński Jarosław, *Spacerownik po żydowskiej Warszawie*, Warszawa 2014.
- Piechotkowie Maria i Kazimierz, *Bramy nieba. Bożnice drewniane*, Warszawa 1996.
- Unterman Alan, *Encyklopedia tradycji i legend żydowskich*, Warszawa 1994.
- *Żydzi w Polsce. Obraz i słowo*, red. Marek Rostworowski, Warszawa 1993.

Adresy

Instytut Pamięi Narodowej Biuro Edukacji Publicznej Oddział w Białymstoku

ul. Warsztatowa 1 15-637 Białystok, tel.: 085 – 664 73 74; fax.: 085 – 664 73 71; www.ipn.gov.pl

Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau

ul. Więźniów Oświęcimia 20, 32-603 Oświęcim, tel.: 033 – 843 20 22; fax.: 033 – 843 19 34

e-mail: muzeum@auschwitz.org.pl; www.auschwitz.org.pl

Państwowe Muzeum Gross-Rosen Rogoźnica - Wałbrzych

Skr. Pocz. 217, 58-300 Wałbrzych, tel.: 074 – 855 90 07; fax.: 074 – 842 15 94

e-mail: pmgr@wb.onet.pl; www.region-walbrzych.org.pl/grosrosen

Państwowe Muzeum na Majdanku

ul. Droga Męczenników Majdanka 67, 20-325 Lublin, tel.: 081 – 744 26 47; fax.: 081 – 744 05 26

Muzeum Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego

ul. Czerwonego Krzyża 7, 22-200 Włodawa, tel./fax.: 082 – 572 21 78

Fundacja JUDAICA, Centrum Kultury Żydowskiej na Kazimierzu w Krakowie

ul. Rabina Meiselsa 17, 31-058 Kraków, tel.: 012 – 423 55 95 (423 55 87); fax.: 012 – 423 50 34

Żydowski Instytut Historyczny im. E. Ringelbluma, Instytut Naukowo Badawczy w Polsce

ul. Tłomackie 3/5, 00-090 Warszawa, tel.: 022 – 827 92 21

www.jewishinstitute.org.pl; e-mail: secretary@jewishinstitute.org.pl

Muzeum Historii Żydów Polskich, ul. Warecka 4/6, 00-040 Warszawa, tel. 48 22 471 03 00, fax. 48 22 832 20 43

www.jewishmuseum.org.pl; **Wirtualny sztetl** - portal żydowskiej historii lokalnej www.sztetl.org.pl

Załącznik 3 a

....., dnia 2015r.

.....
(nazwa szkoły)

.....
ulica

.....
kod miasto

.....
telefon

.....
adres e-mailowy

**Komitet Organizacyjny Konkursu
„Historia i kultura Żydów polskich”
Fundacja Shalom
Pl. Grzybowski 12/16
00-104 Warszawa**

ZGŁOSZENIE SZKOŁY DO UDZIAŁU W KONKURSIE

Komisja szkolna konkursu „Historia i kultura Żydów polskich” zgłasza udział w konkursie w roku szk. 2015/2016.

1. Do udziału w konkursie zgłosiło się uczniów.
2. Skład komisji szkolnej:

imię i nazwisko

funkcja

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
Przewodniczący
komisji szkolnej

.....
Dyrektor szkoły
(pieczęć)

..... , dnia 2016r.

 (nazwa szkoły)

 ulica

 kod miasto

 telefon

 adres e-mailowy

**Komitet Organizacyjny Konkursu
 „Historia i kultura Żydów polskich”
 Fundacja „Shalom”
 Pl. Grzybowski 12/16
 00-104 Warszawa**

**PROTOKÓŁ Z PRZEBIEGU ETAPU SZKOLNEGO KONKURSU
 „HISTORIA I KULTURA ŻYDÓW POLSKICH”**

1. Skład jury:

.....

2. Liczba uczestników w etapie szkolnym - uczniów.

3. Wyniki uczestników w etapie szkolnym:

| Lp. | Imię i nazwisko ucznia | Klasa | Ocena pracy | Imię i nazwisko nauczyciela przygotowującego ucznia do konkursu |
|-----|------------------------|-------|-------------|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

4. Komisja szkolna zgłasza do udziału w etapie centralnym następujących uczniów:

| Lp. | Imię i nazwisko ucznia | Adres domowy ucznia; telefon, mail |
|-----|------------------------|------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

.....
 Przewodniczący
 komisji szkolnej

.....
 Dyrektor szkoły
 (pieczęć)

Załącznik nr 3c
do Regulaminu Konkursu „Historia i kultura Żydów polskich”
(autor niepełnoletni)

.....
Imię i nazwisko uczestnika konkursu

.....
Imię i nazwisko prawnego opiekuna
Autora pracy konkursowej

.....
Adres zamieszkania uczestnika konkursu

.....
Tytuł pracy konkursowej

Komitet Organizacyjny Konkursu
„Historia i kultura Żydów polskich”
Fundacja SHALOM
Pl. Grzybowski 12/16
00 – 104 Warszawa

Oświadczenie o nieodpłatnym przeniesieniu praw autorskich na Organizatora Konkursu oraz przetwarzaniu danych osobowych

Jako opiekun prawny autora pracy konkursowej zatytułowanej:

.....
.....
zwanej dalej „utworem”, zgłoszonej do Konkursu „Historia i kultura Żydów polskich”, oświadczam, iż jestem uprawniony do przeniesienia majątkowych praw autorskich do Utworu w zakresie wskazanym w niniejszym oświadczeniu. Jako opiekun prawny przenoszę nieodpłatnie na Organizatora konkursu – Fundację SHALOM z siedzibą w Warszawie – autorskie prawa majątkowe do utworu, a także prawa zależne, w tym prawo do opracowania utworu poprzez jego adaptację lub przerobienie utworu, a Organizator konkursu oświadcza, iż przyjmuje autorskie prawa majątkowe do utworu.

Autorskie prawa majątkowe do utworu wraz z prawami zależnymi, przechodzą na Organizatora w momencie podpisania niniejszego oświadczenia i dają Organizatorowi prawo do nieograniczonego w czasie wykorzystania i rozporządzania utworem powstałym w wyniku wykonania i zgłoszenia utworu, w tym zezwolenie na rozporządzenie i korzystanie z opracowania utworu w kraju i za granicą bez ponoszenia przez Organizatora dodatkowych opłat. Organizator nabywa autorskie prawa majątkowe i zależne na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie i zwielokrotnianie w wersji papierowej, elektronicznej i zapisu magnetycznego;
- 2) wprowadzanie do pamięci komputera, w tym zamieszczanie na serwerze Zamawiającego oraz wyświetlanie utworu pod adresami domenowymi Zamawiającego;
- 3) wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- 4) publiczne wystawianie, rozpowszechnianie, publikowanie, wyświetlanie, odtwarzanie a także publiczne udostępnianie utworu lub egzemplarzy utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
- 5) publikowanie poszczególnych elementów graficznych składających się na utwór, w formie publikacji papierowej;
- 6) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy utworu.

Jako opiekun prawny autora utworu zezwalam Organizatorowi na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworu w zakresie wskazanym powyżej oraz przenoszę na Organizatora uprawnienie do udzielania w tym zakresie zezwoleń na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworu.

Jako opiekun prawny autora utworu przenoszę na Organizatora konkursu własność jednego egzemplarza, na którym utrwalono utwór.

Jako opiekun prawny autora utworu gwarantuję, że utwór jest autorstwa mojego podopiecznego i że w związku z wykonaniem utworu i przeniesieniem majątkowych praw autorskich i praw zależnych na Organizatora konkursu, nie naruszam w żaden sposób praw osób trzecich.

Jako opiekun prawny autora utworu wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych mojego podopiecznego dla potrzeb niezbędnych dla realizacji przedmiotowego Konkursu, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.)

.....
Data i podpis prawnego opiekuna autora pracy

Załącznik nr 3d
do Regulaminu Konkursu „Historia i kultura Żydów polskich”
(autor pełnoletni)

.....
Imię i nazwisko uczestnika konkursu

.....
Adres zamieszkania uczestnika konkursu

.....
Tytuł pracy konkursowej

Komitet Organizacyjny Konkursu
„Historia i kultura Żydów polskich”
Fundacja SHALOM
Pl. Grzybowski 12/16
00 – 104 Warszawa

Oświadczenie o nieodpłatnym przeniesieniu praw autorskich na Organizatora Konkursu oraz przetwarzaniu danych osobowych

Jako autor pracy konkursowej zatytułowanej:

.....
.....
zwanej dalej „utworem”, zgłoszonej do Konkursu „Historia i kultura Żydów polskich”, oświadczam, iż przenoszę nieodpłatnie na Organizatora konkursu – Fundację SHALOM z siedzibą w Warszawie – autorskie prawa majątkowe do utworu, a także prawa zależne, w tym prawo do opracowania utworu poprzez jego adaptację lub przerobienie utworu, a Organizator konkursu oświadcza, iż przyjmuje autorskie prawa majątkowe do utworu.

Autorskie prawa majątkowe do utworu wraz z prawami zależnymi, przechodzą na Organizatora w momencie podpisania niniejszego oświadczenia i dają Organizatorowi prawo do nieograniczonego w czasie wykorzystania i rozporządzania utworem powstałym w wyniku wykonania i zgłoszenia utworu, w tym zezwolenie na rozporządzenie i korzystanie z opracowania utworu w kraju i za granicą bez ponoszenia przez Organizatora dodatkowych opłat. Organizator nabywa autorskie prawa majątkowe i zależne na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie i zwielokrotnianie w wersji papierowej, elektronicznej i zapisu magnetycznego;
- 2) wprowadzanie do pamięci komputera, w tym zamieszczanie na serwerze Zamawiającego oraz wyświetlanie utworu pod adresami domenowymi Zamawiającego;
- 3) wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- 4) publiczne wystawianie, rozpowszechnianie, publikowanie, wyświetlanie, odtwarzanie a także publiczne udostępnianie utworu lub egzemplarzy utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
- 5) publikowanie poszczególnych elementów graficznych składających się na utwór, w formie publikacji papierowej;
- 6) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy utworu.

Ponadto:

1. zezwalam Organizatorowi na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworu w zakresie wskazanym powyżej oraz przenoszę na Organizatora uprawnienie do udzielania w tym zakresie zezwoleń na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworu.
2. przenoszę na Organizatora konkursu własność jednego egzemplarza, na którym utrwalono utwór.
3. gwarantuję, że utwór jest mojego autorstwa i że w związku z wykonaniem utworu i przeniesieniem majątkowych praw autorskich i praw zależnych na Organizatora konkursu, nie naruszam w żaden sposób praw osób trzecich.
4. wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych dla realizacji przedmiotowego Konkursu, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.)

.....
Data i podpis autora pracy